10-12 février
1818

Cabinet
Pillot

T. Rare

Soulier

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Dessins, Gouaches, Aquarelles, montés et en feuille, la plus grande partie de l'École moderne; Terres cuites, Pendules, Vases de porcelaine d'ancien Sèvres, Albâtre et Spath fluor; magnifique Optique, Chambre noire, Sphères, Mappemonde et autres objets de curiosité,

COMPOSANT LE CABINET DE **M. PILLOT**,

Ancien Agent de Change,

Dont la vente se fera les mardi 10, *mercredi* 11 *et jeudi* 12 *février* 1818, *s'il y a lieu*, 6 *heures de relevée*, *en sa demeure, rue de Ménars*, *n°* 6.

L'exposition publique aura lieu les dimanche 8 et lundi 9, depuis 11 heures jusqu'à 4.

Se distribue

CHEZ Mrs.
- TRIDON, Commissaire-priseur, rue de Provence, n° 1er.
- LAURENS, Commis.-priseur, rue de la Monnaie, n° 5,
- H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, n° 20.

1818.

DE L'IMPRIMERIE DE Mme Ve H. PERRONNEAU,
quai des Augustins, n° 39.

AVERTISSEMENT

Le propriétaire des tableaux contenus dans ce catalogue, grand amateur des productions de la peinture, a pensé qu'il ne pouvait satisfaire son goût d'une manière plus honorable et en même temps plus utile à son pays, qu'en formant un cabinet entièrement composé d'ouvrages modernes. Doué d'un tact fin et délicat, et guidé, dans ses acquisitions, par les conseils d'artistes éclairés, il a fait un choix qui sera sans doute approuvé des amateurs les plus difficiles. Je puis même assurer que si, dans le nombre des différentes productions modernes qui ornent ce cabinet, j'en avais eu à citer de MM. *David*, *Gérard*, *Girodet*, *Gros* et *Guérin*, ce cabinet aurait donné une juste idée de la suprématie de l'École française sur toutes les autres. Les noms des *Bruandet*, *Boilly*, *Bidault*, *Caraffe*, *Danloux*, *Dandrillon*, *Drolling*, *Dunouy*, *Demarne*, *Denis*, *Lafontaine*, *Meynier*, *Nivard*, *Noël*, *Nicolle*, *Petit*, *Swagers*, *Taunay*, *Thibault*, *J. Vernet*, *Vandaël*, *Vallin*, etc., etc., dont on

verra avec plaisir diverses productions capitales et intéressantes, convaincront les amateurs de cette vérité.

La description des tableaux est faite relativement à la position du spectateur; ainsi la gauche de la composition est à sa droite, et la droite à sa gauche.

L'exposition publique de tous les articles composant cette vente, aura lieu les dimanche 8 et lundi 9 février présent mois, dans la maison, rue de Ménars, nº 6, depuis 11 heures jusqu'à 4.

ROYAL LIBRARY SEINE

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, TERRES CUITES, MARBRES, PENDULES, etc.

BRUANDET.

B. l. 26, *h.* 18 *pouc.*

1. — Une vue du bois de Boulogne où l'on remarque, sur le devant, trois cavaliers au milieu d'un chemin sablonneux. Tableau d'une couleur fraîche et vraie, et dont le feuiller des arbres est bien étudié.

M. BIDAULT.

B. l. 12, *h.* 11 *pouc.*

2. — Site d'Italie traversé par une rivière dont les eaux, tombant en cascades, se répandent jusque sur le devant, à la gauche du spectateur. On remarque à droite, au milieu, trois figures de pêcheurs, et dans l'éloignement plusieurs autres occupés à retirer leurs filets. Quelques grands arbres, un lointain de rochers et de montagnes terminent cette jolie composition, dont la fermeté de touche et la précision dans l'exécution répondent au brillant de la couleur.

M. BIDAULT.

T. l. 15, *h.* 11 *pouc.*

3. — Un site couvert en partie de grands arbres, et traversé par une rivière de l'eau la plus limpide, dans laquelle deux jeunes filles viennent de se baigner; une biche que l'on aperçoit sur une haute montagne qui s'élève à gauche, les effraie, et elles fuient en tournant la tête du côté d'où le bruit vient. Ce paysage, d'une exécution brillante et d'une grande fraîcheur de coloris, a un prix de plus par les deux figures que M. Taunay y a placées.

M. BOILLY.

B. h. 19, *l.* 15 *pouc.*

4. — Intérieur d'un appartement. On y voit une femme enceinte assise auprès de son mari qui a un bras passé sur son épaule; ils semblent l'un et l'autre jouir des premiers signes de l'existence de leur enfant. Un chien, une table couverte de différens accessoires ajoutent à l'intérêt de cette composition qui est du meilleur temps du maître.

PAR LE MÊME.

T. h. 15, *l.* 12 *pouc.*

5. — Un sujet d'intérieur offrant un jeune homme assis près d'un piano, et tenant dans ses

bras une jeune et jolie fille vêtue d'une robe de satin blanc, dont le désordre annonce la résistance qu'elle lui oppose. Composition agréable, rendue avec l'esprit et la facilité que l'on remarque dans tous les ouvrages de cet auteur fécond.

CARAFFE.

T. l. 14, *h.* 12 *pouc.*

6. — Marius assis sur les ruines de Carthage les montre avec fierté à un soldat qui est debout devant lui, et dont l'attitude et le geste expriment la surprise, l'admiration et le respect. Ces deux figures, d'un dessin correct, et dont le caractère énergique convient au style de l'histoire, ressortent sur un riche fond de ruines. Marius est entouré des débris des arts; plus loin est un tombeau avec ce commencement d'inscription : « *Aux mânes du grand.* » Tableau d'une belle exécution, qui ne peut que donner des regrets sur la mort prématurée de son auteur, dont le talent promettait à l'École française un peintre distingué.

CANALETTI.

T. l. 27, *h.* 23 *p.*

7. — Trois points de vue de différens quartiers de Venise, au bord de canaux couverts de barques et de gondoles. Ils offrent la place St.-Marc,

le pont Rialto et la Consulte. Tableaux d'un détail piquant, d'une exécution précieuse dans les bâtimens, et d'un coloris très-brillant.

DANDRILLON.

T. l. 26, *h.* 18 *pouc.*

8. — Vue d'un port d'Italie. On y voit une large rivière couverte d'un pont de trois arches d'où l'on pénètre dans un fort qui occupe la droite du spectateur. Derrière ce pont s'élèvent divers monumens du meilleur style, et sur le devant est un terrain montueux, en partie couvert de mousse, où sont jetés çà et là divers débris d'architecture. Du même côté, en premier plan, l'on voit un vieillard assis faisant la lecture à un jeune homme qui, un genou en terre, l'écoute attentivement. Plus loin sont des matelots dont un conduit un chariot attelé de deux chevaux et chargé d'un baril. Tableau d'un ton harmonieux, et dont les détails sont soigneusement rendus.

PAR LE MÊME.

T. l. 19 1/2, *h.* 15 *pouc.*

9. — Campagne d'Italie, traversée dans toute son étendue par une rivière sur laquelle est un pont de cinq arches. Le lointain offre divers coteaux et des montagnes mystérieusement éclairés par un soleil couchant, dont l'effet est adouci par le feuiller

d'un gros arbre qui s'élève sur la gauche et au pied duquel une femme assise parle à un vieillard que l'on voit debout devant elle. Les devans offrent une prairie où l'on distingue deux villageois portant chacun un sac ; on remarque encore à droite, sur le premier plan, deux matelots dans une barque.

Le Pendant.

10. — Une place d'Italie, enrichie de diverses ruines ainsi que de nombre de débris d'architecture et de sculpture, parmi lesquels on remarque, à gauche, la statue d'un philosophe tombée de son piédestal. Le peintre a encore distribué dans la place, sur différens plans, plusieurs figures, dont trois cavaliers armés de lances et poursuivant des bœufs, ainsi qu'un groupe de personnages jouant à la boule. Tableaux d'un effet de clair-obscur doux et harmonieux.

DANLOUX.

B. h. 10, *l.* 7 *pouc.*

11. — Jeune fille, vue à mi-corps et assise ; elle a sur ses genoux une rose épanouie ; sa tête, vue de face, est ajustée de jolis cheveux blonds en désordre et couverts d'un petit bonnet blanc.

DROLLING.

B. h. 22 1/2, *l.* 20 *pouc.*

12. — A l'entrée d'un village, près d'une masure ombragée par un grand chêne, on voit une jeune fille aux genoux de son père et joignant les mains en signe du pardon qu'elle lui demande. Ce dernier, attendri, fait un mouvement pour la relever. Sa mère que l'on voit derrière ce groupe, sur le seuil de la porte, lève les yeux et les bras au ciel pour le remercier de ce qu'elle a encore le bonheur de retrouver sa fille repentante. Divers détails de basse-cour, nombre d'ustensiles, et un cavalier que l'on distingue dans l'éloignement, sur la gauche, demandant son chemin à un paysan qui a son chapeau bas, ajoutent à la richesse de cette composition qui parle tout à la fois aux yeux et à l'ame, et dont l'exécution fine et précieuse répond au ton de couleur le plus argentin.

PAR LE MÊME.

T. h. 17 1/2, *l.* 20 *pouc.*

13. — Sujet d'intérieur. On y voit une jeune femme assise, tenant de la main gauche un bouquet de roses, et de l'autre indiquant à un jeune garçon, assis devant elle, un passage dans un livre de musique qu'il a sur ses genoux. Derrière lui, son frère appuyé tient un rouleau de

musique et regarde attentivement. Sur le devant une petite fille, assise près de sa poupée, sourit au spectateur. Une guitare, un chapeau surmonté de plumes et divers ustensiles de ménage enrichissent ce tableau qui est d'une couleur suave et d'une entente parfaite de clair-obcur.

PAR LE MÊME.

B. h. 10, *l.* 28 *pouc.*

14. — Une jeune et jolie fille assise auprès d'un arbre; elle a le bras droit passé dans l'anse d'un panier rempli de roses sur lequel elle s'appuie et tient l'autre sur sa hanche. Son vêtement est en désordre, et sa tête, pleine d'expression, est ajustée de jolis cheveux blonds recouverts d'un petit bonnet de batiste agité par le vent. Son regard et son sourire annoncent qu'elle écoute quelques propos galans qui lui sont adressés. Ce joli tableau fait encore honneur à Drolling qui, au mérite de la couleur et de l'exécution, a joint celui inappréciable de donner à cette jolie bouquetière le caractère convenable.

PAR LE MÊME.

B. l. 12, *h.* 9 *pouc.*

15. — Entrée d'un village, occupé sur la gauche par une masure de paysan à la porte de laquelle est une femme, vue par le dos et se disposant à

y entrer. Le côté opposé est terminé par un lointain de plaines et de montagnes, et le devant offre un terrain sablonneux, frappé du soleil, où est un paysan assis ayant un paquet sur le dos. Tableau d'un effet piquant et d'une grande transparence de couleur.

M. DROLLING.

T. l. 12, *h.* 9 *pouc.*

16. — Entrée d'un village; la gauche est occupée par une chaumière près de laquelle un vieillard cause avec une jeune femme et le garçon de la ferme. Plus loin, un cavalier assis, à une table, se rafraîchit, et son cheval, attaché à un arbre, broute l'herbe. Un lointain de paysage termine à gauche cette jolie composition dont l'exécution soignée répond au ton de couleur argentin qui caractérise ordinairement les ouvrages de ce peintre.

M. DEMARNE.

B. l. 13, *h.* 10 *pouc.*

17. — Intérieur d'une ferme avec ses bâtimens en dépendant. A gauche une vieille donne à manger aux cochons; près d'elle un jeune garçon rit en voyant descendre d'une échelle une jeune villageoise. Non loin de ce groupe sont deux enfans dont le moins âgé veut avoir un petit poulet que

caresse sa sœur : une jolie fille donne du grain aux poules. Du côté opposé est l'étable d'où l'on voit sortir deux vaches. Plus loin, le garçon de ferme avec deux chevaux qui traînent la charrue, attend, pour sortir, qu'un nombreux troupeau de moutons soit entré.

Tableau plein de vérité dans tous ses détails, d'un effet piquant et d'un bel émail de couleur.

PAR LE MÊME.

B. l. 8, *h.* 7 *pouc.*

18. — Site terminé par de hautes montagnes, d'une grande finesse de ton, et dégradées avec art. On y remarque, à droite, quelques ruines, et, sur le devant, un villageois monté sur un âne, causant avec une jeune paysanne qui se dispose à passer une rivière à gué. Un chien, une charrette, et quelques petites figures que l'on distingue à gauche, sur une hauteur, ajoutent à l'intérêt de ce joli morceau que l'on peut regarder comme un chef-d'œuvre d'harmonie.

PAR LE MÊME.

B. l. 9, *h.* 6 *pouc.*

19. — Point de vue d'un pays plat, avec jolis lointains de diverses constructions indiquant un village. Sur le devant, au milieu, une jeune et jolie paysanne, assise sur le gazon, garde une belle

vache blonde, tachetée de blanc, et prête l'oreille au son d'une flûte dont joue un pâtre que l'on voit derrière un gros arbre. Tableau dont la finesse de couleur répond au précieux de l'exécution.

M. DEMARNE.

B. l. 7, *h.* 6 *pouc.*

20. — Une chaîne de montagnes baignées par une rivière d'une eau claire et limpide. On y voit au milieu un paysan à cheval, avec son enfant dans ses bras, et se disposant à passer à gué cette rivière, en chassant devant lui une vache, une chèvre et un mouton. Échantillon d'une jolie couleur.

PAR LE MÊME.

B. l. 8, *h.* 6 *pouc.*

21. — Deux points de vue différens, offrant des masures au bord d'une rivière, avec jolies figures dans le style hollandais. Tableaux très-fins de ton.

M. DUNOUY.

B. l. 25, *h.* 18 *pouc.*

22. — Riche campagne aux environs de Naples, plantée, sur la droite, de différens arbres, dont le feuiller qui se détache sur un ciel chaud, cache le soleil, et produit sur le devant, du même côté,

des effets vrais et piquans d'ombres et de lumières. Au milieu, dans l'éloignement, s'élèvent diverses fabriques de bon style, qui se prolongent jusque derrière une masse de rochers couverts d'arbustes. Les devans offrent un terrain sablonneux, frappé du soleil, où sont diverses figures, et un troupeau de vaches à l'ombre d'arbres qui bordent une rivière qu'on voit à droite. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution soignée.

PAR LE MÊME.

B. l. 24, *h.* 16 *pouc.*

23. — Site d'Italie. La gauche offre, sur le devant, une prairie immense, traversée par différens chemins et bordée d'arbres dont le feuiller se détache sur un terrain montagneux, adossé à des rochers couronnés de belles fabriques : cette partie est en opposition à divers coteaux, et quelques montagnes, plantées de peupliers et d'arbres, indiquant l'entrée d'un bois. Ce côté est arrosé par une rivière sur laquelle est un pont de planches qu'une femme, dans le costume napolitain, traverse en conduisant un nombreux troupeau de moutons, dont une grande partie déjà dans la plaine, et conduite par le bélier, descend à une mare qui occupe le premier plan.

Tableau d'un effet brillant, et tout à la fois d'un aspect imposant et agréable.

M. DUVAL.

B. l. 14, *h.* 11 *pouc.*

24. — Point de vue d'une prairie, frappée par un coup de soleil et abritée par un bois appuyé contre de hautes montagnes. Des pâtres avec leurs moutons et plusieurs autres figures ajoutent à l'intérêt de ce tableau qui est touché avec autant de goût que d'esprit.

M. LAFONTAINE.

B. l. 18, *h.* 12 *pouc.*

25. — Intérieur d'une des églises de Paris, représenté à l'effet du jour et servant à l'époque de la révolution aux assemblées populaires. Le bureau est en activité, le président se lève pour prendre la sonnette, imposer silence et donner la parole à un orateur qui est prêt du bureau des secrétaires. Quelques bourgeois, des femmes de la halle, des portefaix et des décroteurs composent cette brillante assemblée. Tableau d'un détail curieux.

M. MEYNIER.

T. h. 38, *l.* 30 *pouc.*

26. — Érato écrivant sous la dictée de l'Amour. Ce dieu, entièrement nu, est debout devant elle, tenant une draperie blanche que le vent fait voler au-dessus de la tête de la Muse, réprésentée assise,

et dont les traits annoncent la vivacité et l'enjouement. Sa lyre est appuyée contre un gros arbre qui s'élève sur la gauche d'un paysage où se passe cette scène. Un dessin coulant et correct, de la grâce sans affectation et une certaine élégance caractérisent cette production d'un de nos plus habiles peintres.

M. MICHEL.

B. l. 10, *h.* 6 *pouc.*

27. — Site pittoresque, occupé sur la droite par une masse de rochers dominant un lointain de rivière et de montagnes. On distingue en second plan, dans un chemin creux, deux charrettes attelées de chevaux, et au milieu, sur le devant, dans un terrain sablonneux, deux paysans auprès d'un cheval blanc et causant avec une femme assise. Sur la droite, dans un ton de demi-teinte, bien entendu, on distingue un homme vêtu de rouge, qui se dispose à monter à cheval. Petit tableau d'une grande finesse de ton et d'une exécution précieuse.

NIVARD.

T. l. 15, *h.* 13 *pouc.*

28. — Point de vue d'un château construit à mi-côte, entouré d'un grand parc, et adossé à une grande chaîne de montagnes. Au second plan est un terrain sablonneux frappé par le soleil. On voit,

du même côté, un pont jeté sur une rivière. Les devans, à droite, offrent une prairie où un pâtre et une femme assise à l'ombre d'un grand chêne gardent des moutons.

Ce tableau, d'un effet piquant et d'une exécution précieuse, est bien rendu dans tous ses détails.

POELEMBURG, C.

C. h. 5, *l.* 4 *pouc.*

29. — Un site d'Italie enrichi, sur la droite, de fabriques, avec trois figures sur le devant. Tableau très-fin et d'un bel émail de couleur.

M. PETIT.

T. l. 23, *h.* 25 *pouc.*

30.—Magnifique paysage, occupé, sur la droite, par de grands arbres qui s'élèvent sur un terrain montueux, en avant duquel est un gros arbre brisé et groupé avec diverses plantes, dont un chardon. Cette partie est près d'un chemin sablonneux où l'on voit une villageoise montée sur son âne et causant avec un chasseur suivi de son chien. Le côté opposé offre un lointain d'aqueducs et de montagnes, d'un ton suave et bien dégradé. On distingue encore, sur le devant, une mare où s'abreuve une vache. Les figures de ce tableau sont de la main de M. *Demarne*.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

PAR LE MÊME.

T. l. 20, *h.* 16 *pouc.*

31. — Point de vue du château de Mello, construit sur la crête d'une montagne, entouré d'un grand parc et avec divers bâtimens qui en dépendent. Les premiers plans offrent un terrain planté d'arbres. On distingue encore, dans l'éloignement, différentes habitations indiquant un village. Sur le devant, à gauche, sont deux hommes et une femme au bord d'un terrain cultivé. Ce tableau, d'un détail immense et d'un précieux feuiller, est éclairé par un ciel chaud.

Le Pendant.

32. — Vue d'une belle campagne aux environs de Mello, offrant sur le devant un terrain inégal, en partie couvert d'arbres qui bordent d'immenses prairies. Un lointain de hautes montagnes où l'on distingue un château et ses dépendances, ainsi que deux paysans qui se reposent sur une pierre, complètent cette composition agréable.

PAR LE MÊME.

T. l. 28, *h.* 21 *pouc.*

33. — Autre point de vue du château de Mello. Le devant offre une prairie couverte d'un troupeau de vaches et de moutons gardés par un pâtre. Plus loin est un bois où l'on remarque diverses habita-

tions. Toute cette partie est dominée par une haute montagne où l'on découvre le château avec son parc enclos de murs. A gauche, dans l'éloignement, on distingue une villageoise sur son âne.

Morceau d'un détail agréable, d'une exécution soignée, dont le ciel chaud et largement nuagé indique une belle soirée d'été.

M. PETIT.

T. l. 26, *h.* 16 *pouc.*

34. — Paysage traversé par une rivière, et offrant, sur le devant, une prairie où sont trois vaches. Sur la rive opposée, au milieu, dans l'éloignement, est un château, et le village est à droite. Tableau d'une brillante couleur.

PAR LE MÊME.

B. l. 18, *h.* 12 *pouc.*

35. — Autre point de vue d'un château avec toutes ses dépendances et entouré d'un parc, dominé par un lointain de coteaux et de montagnes. Parmi les figures et les bestiaux dont il est enrichi, on remarque une villageoise montée sur un âne portant des paniers, et sur le devant, au milieu, deux vaches et une chèvre en repos. Tableau d'une exécution soignée.

ROYAL TIMBRE SEINE 3 C.

RAGUENET.

T. l. 30, *h.* 17 *pouc.*

36. — Cinq points de vue de différens quartiers de Paris, dont le château des Tuileries, le Louvre, le Port au blé; etc., etc. Tableaux d'un détail immense et enrichis de nombre de figures touchées avec beaucoup d'esprit. Cet article formera deux lots.

M. SAUVAGE.

37. — Erato jouant de la lyre, et l'Amour tenant le livre de musique. Tableau sur marbre à l'imitation du bas-relief.

P. SABLET.

B. h. 12, *l.* 10 *pouc.*

38. — Un pâtre, assis auprès de deux grands arbres, ajusté d'une peau de mouton par-dessus ses autres vêtemens, et la tête couverte d'un large feutre qui met une partie de son visage dans une demi-teinte heureuse, joue de la flûte. Cette figure se détache avec vigueur sur un fond de ciel indiquant une soirée d'été.

Le Pendant.

39. — Une jeune femme dans le costume napolitain, la jambe droite sur une pierre, et appuyée sur son genou, semble écouter.

Tableaux d'une couleur vigoureuse et d'une touche ferme et spirituelle.

SMITZ (élève de Lantara).

T. l. 14, *h.* 12 *pouc.*

40. — Paysage occupé sur la gauche par une masse de rochers couronnés d'arbres légèrement feuillés, en opposition à un site de collines et de montagnes, baigné, sur le devant, par un étang de l'eau la plus limpide. Quelques petites figures, distribuées sur différens plans, animent ce paysage dont le ton est suave et harmonieux.

M. SWEBACK DESFONTAINES.

B. l. 15, *h.* 12 *pouc.*

41. — Le point de vue d'un camp. Au milieu, sur le devant, un hussard à pied se fait suivre par son cheval, en lui présentant une poignée de foin; près de lui est un dragon à cheval. Nombre de tentes dans l'éloignement, des soldats, des vivandières, et des charrettes chargées de bagages ajoutent à la richesse de ce joli tableau.

M. SWAGERS.

B. l. 23, *h.* 18 *pouc.*

42. — Point de vue d'un village de Hollande, au bord d'un canal couvert de barques à voiles et de bateaux de pêcheurs, et dont la rive opposée

est enrichie de diverses maisons entourées d'arbres. Le devant offre un terrain en partie sablonneux et couvert de gazon, où sont des bestiaux. A gauche s'élève un gros arbre dont le feuiller ressort avec vigueur snr le ciel chaud d'une soirée d'été. Ce tableau, peut-être l'un des plus parfaits de son auteur, peut soutenir la comparaison avec les meilleurs ouvrages hollandais dans ce genre.

PAR LE MÊME.

B. l. 12, *h.* 10 *pouc.*

43. — Site au bord d'une rivière chargée de divers bâtimens à voiles. A gauche, près d'un rocher couronné d'arbres, sont trois hommes, dont un roule un tonneau et les deux autres montrent une barque qui est au milieu, sur le devant, et où sont des pêcheurs qui luttent contre les flots.

Le Pendant.

44. — Autre vue de mer, à l'effet du soleil couchant. A droite du spectateur, près d'un gros arbre, sont deux vaches dans une prairie, vers laquelle se dirige un bateau. Du côté opposé on distingue plusieurs barques à voiles et quelques vaisseaux en pleine mer.

Ces deux tableaux, touchés avec goût, sont aussi d'un bel effet de couleur.

M. TAUNAY.

B. l. 20, *h.* 16 1/2 *pouc.*

45. — Site pittoresque offrant sur les premiers plans un terrain montueux entièrement couvert d'arbres et baigné par une rivière d'où l'on découvre un petit chemin sablonneux qui conduit à des aqueducs appuyés contre un rocher, couronné de diverses constructions indiquant un château d'eau. Toute cette partie sert de repoussoir à un vaste lointain de rivière et de montagnes d'un ton suave et bien dégradé. Sur le devant, à gauche, un homme assis pince de la guitare et fait danser quatre jeunes villageoises. Plus loin on aperçoit une femme avec son enfant.

Ce tableau, de l'exécution la plus précieuse et dont tous les détails sont rendus avec autant de précision que de finesse, est éclairé par un ciel artistement nuagé indiquant le coucher du soleil.

PAR LE MÊME.

T. l. 23, *h.* 18 *pouc.*

46. — Point de vue d'un port de mer, avec lointain de montagnes sur la droite et masse de rochers sur la gauche où sont diverses belles fabriques. Les premiers plans, au bord de la mer, sont enrichis de plusieurs figures offrant autant de groupes variés. On y distingue un cavalier dans le costume

napolitain, un militaire cuirassé causant avec une jeune femme qui est assise, et, sur un plan plus éloigné, des matelots qui remontent un bateau chargé de tonneaux. Nombre d'autres figures dans l'éloignement, ainsi que tous les détails d'un port de mer ajoutent à la richesse de cette composition traitée avec le talent ordinaire de ce peintre.

PAR LE MÊME.

B. l. 26, *h.* 17 *pouc.*

47. — Site d'un bel aspect, occupé, sur le devant, par une chaussée où l'on voit des pâtres effrayés par un ouragan. L'un deux même est jeté à terre. A gauche, sur le devant, est un gros arbre dont les feuilles sont agitées par le vent. Le second plan, baigné par une rivière, est dans un ton de demi-teinte vigoureux qui fait ressortir le fond occupé par diverses fabriques du meilleur style et frappé par un coup de lumière. Tous les détails de ce paysage sont éclairés, d'une manière piquante et vraie, par un ciel chargé de nuages d'où s'échappent des rayons de soleil.

PAR LE MÊME.

T. l. 22, *h.* 14 1/2 *pouc.*

48. — Entrée d'un village orné de différentes fabriques du meilleur style; tous les devans sont couverts d'habitans qui se pressent autour d'un

courrier qui apporte la nouvelle de la paix. Tout le monde est dans la joie à l'exception d'une pauvre mère à qui l'on annonce la mort de son fils. Ce tableau, d'une grande richesse, d'un grand détail, et dont les figures, toutes en mouvement, offrent des sentimens bien exprimés, mérite de fixer l'attention des amateurs de beaux ouvrages de notre école moderne. Il est connu, dans la curiosité, sous le titre du *Courrier*.

M. TAUNAY.

T. l. 16 1/2, *h.* 12 *pouc.*

49. — Site enrichi de belles fabriques indiquant l'entrée d'une ville. Sur le devant, à droite, le peintre a placé nombre de figures offrant le sujet de la Cananéenne aux pieds de J.-C. Morceau d'une grande force de couleur, d'un bel aspect, et dont les figures sont touchées avec autant de goût que d'esprit.

PAR LE MÊME.

B. l. 8, *h.* 7 *pouc.*

50. — Site montueux, en partie couvert d'arbres, auprès d'une mare où deux villageois ont conduit un troupeau de vaches. A droite, sur un tertre élevé, une jeune paysanne tend son tablier pour recevoir les fruits qu'un pâtre vient de cueillir à l'arbre sur lequel il est monté. Petit morceau vigoureux d'effet et de couleur.

PAR LE MÊME.

B. l. 8, *h.* 6 *pouc.*

51. — Vue d'un port de mer, avec nombre de figures de matelots et pêcheurs occupés à divers travaux. Morceau d'une grande richesse de détails.

PAR LE MÊME.

B. h. 9, *l.* 7 *pouc.*

52. — Place publique, avec les bâtimens d'un théâtre. On voit sur un pilier l'affiche de la pièce que l'on doit jouer : Théâtre des Mœurs, *le Jaloux*. Une jeune femme montre cette affiche à son mari.

M. THIBAULT.

T. l. 36, *h.* 24 *pouc.*

53. — Paysage d'un beau style, offrant sur la droite un massif de grands arbres indiquant un bois. On y voit, à l'entrée, la statue de Flore, à laquelle des jeunes filles font une offrande. Le devant, du même côté, est couvert d'arbustes formant une retraite où l'on distingue un jeune homme et sa compagne. Au milieu, sur un gazon, sont deux jeunes filles dont une à genoux cueille des fleurs : cette partie est au bord d'une rivière, de l'eau la plus limpide, d'où l'on distingue, à l'autre rive, les détails d'un sacrifice. Ce magni-

fique paysage est terminé, à gauche, par de hautes montagnes frappées du soleil. On rencontre rarement des tableaux de ce peintre dans le commerce. Les plus petits échantillons de ses ouvrages sont avidement recherchés par tous les connaisseurs; ils s'empresseront, sans doute, d'acquérir celui-ci comme un ouvrage capital, et remarquable par la richesse de la composition, le charme de la couleur et le précieux de l'exécution.

M. THIBAULT.

T. l. 12, *h.* 9 *pouc.*

54. — Un site de paysage d'Italie, offrant en perspective des restes d'aqueducs adossés à une chaîne de montagnes couvertes d'arbres. Tous les premiers plans, de la plus grande richesse, sont baignés par une rivière couverte d'un pont, orné d'une statue, et dont les eaux viennent se briser contre un massif de construction, supportant la statue de la nymphe conservatrice des eaux de ce lieu. Elle est représentée endormie et appuyée sur son urne. Une figure, dans le style historique, ajustée d'un manteau de pourpre, et assise à l'ombre d'un chêne, contribue, avec d'autres accessoires, à enrichir ce site, dont tous les détails sont rendus avec cette étude et cette précision qui distinguent les moindres productions de M. Thibault.

Le Pendant.

55. — Solitude entièrement couverte d'arbres variés de nature et de forme, à travers lesquels passent des rayons de soleil qui frappent sur tous les détails de cette composition, parmi lesquels on remarque un tombeau orné de la statue d'une jeune fille, et une colonne surmontée d'une autre statue. A gauche, sur le devant, est un homme assis, la tête appuyée sur ses genoux. Morceau aussi recommandable que le précédent.

PAR LE MÊME.

T. l. 10 1/2, *h.* 8 1/2 *pouc.*

56. — Site d'Italie, traversé par une rivière qui baigne le pied des rochers qui terminent la gauche de cette composition. Sur le devant, à droite, est un gros arbre garni de ses feuilles, près duquel est un pâtre qui joue de la flûte en gardant un troupeau de chèvres dispersées sur différens plans. Tableau d'une touche facile, éclairé par un ciel frais, indiquant une belle matinée du printemps.

J. VERNET.

T. l. 48, *h.* 32 *pouc.*

57. — Vue d'un site d'Italie, traversé par une rivière, et offrant en perspective, sur la rive opposée, de belles fabriques d'où l'œil se porte sur un lointain de hautes montagnes frappées du

soleil. Sur le devant, à la droite du spectateur, est une masse de rochers couronnés d'arbres dont les feuilles se détachent sur le ciel chaud d'une soirée d'été. Le peintre a enrichi les premiers plans de neuf figures de femmes dont les unes se baignent, et les autres, sorties du bain, se font habiller par leurs suivantes.

Le Pendant.

58. — Point de vue des cascades de Tivoli. Les eaux se précipitent dans des récifs dont plusieurs occupent les premiers plans de la composition. On y voit diverses figures de matelots et pêcheurs dont trois, sur la gauche, sont occupés de la pêche et à retirer leurs filets. Sur un des récifs le plus élevé est un groupe de six figures, hommes et femmes, deux soldats, l'un portant un étendard, et un matelot qui veut embrasser une des trois marchandes de poissons. Riche composition terminée, à gauche, par un beau lointain d'aqueducs appuyés contre une chaîne de montagnes.

Les amateurs verront sans doute avec plaisir ces deux productions du plus habile de nos peintres de marine.

M. VALENCIENNES.

B. l. 20, *h.* 14 *pouc.*

59. — Site pittoresque couvert de rochers, et traversé par un torrent que se disposent à passer,

sur un tronc d'arbre servant de pont, un vieillard chargé d'un filet, et conduisant une jeune femme dans le costume d'une chasseresse. A droite on distingue, dans le haut du rocher, une chaumière qui y est pratiquée, et à l'entrée de laquelle sont deux femmes dont une est assise près de son mouton. Un bouquet d'arbres sur la gauche, et plusieurs autres, distribués avec art sur différens plans, ajoutent à la richesse de ce site, de l'aspect le plus sauvage.

Le Pendant.

60. — Beau paysage, baigné par un canal de l'eau la plus limpide, au bord duquel, à la droite du spectateur, est une jeune femme avec son enfant en bas âge. Elle prend des fruits dans une corbeille que lui présente une autre femme, accompagnée d'une jeune fille dans le costume d'une vestale, et tenant de la main droite une couronne. La rive opposée du lac est terminée par une chaîne de montagnes, et enrichie de fabriques du meilleur style, notamment d'un temple de forme circulaire : les premiers plans offrent un terrain couvert de plantes qui ont poussé au milieu de divers débris d'architecture.

Ces deux tableaux méritent de fixer l'attention des amateurs, autant par leur richesse que par la facilité de l'exécution.

VANDAEL.

T. h. 32, *l.* 28 *pouc.*

61. — Une corbeille composée des plus belles fleurs : roses de différentes espèces, lilas, oreilles-d'ours, tulipes, etc., etc. On distingue près d'un pavot le bout d'un billet, et sur un tronc d'arbre est écrit : *A Julie.*

Ce tableau, l'un des plus capitaux de ce peintre que l'on appelle, à juste titre, le successeur de Vanhuysum, offre une grande délicatesse d'exécution, une fraîcheur qui le dispute à celle de la nature, et enfin toutes les perfections que ce genre exige.

PAR LE MÊME.

B. h. 12, *l.* 10 *pouc.*

62. — Un gobelet de cristal, placé sur une table de marbre, dans lequel on a mis rafraîchir différentes fleurs; quelques-unes jetées sur la table. Deux papillons et une mouche, qui voltigent autour de ce bouquet, enrichissent ce tableau dont l'exécution facile, répond à la vérité du coloris.

M. VALLIN.

B. l. 26, *l.* 16 *pouc.*

63. — Site pittoresque et de l'aspect le plus imposant. Dans un lieu retiré, entre deux masses de

rochers qui s'élèvent à droite et à gauche de la composition, dont le milieu offre un vaste lointain de montagnes, est un terrain couvert de gazon au bord d'une rivière. On y voit nombre de bacchantes avec leurs enfans jouant à divers jeux; les unes prennent le plaisir du bain, et d'autres dansent au son de la flûte d'une de leurs compagnes. Ce tableau doit plaire à tous les amateurs par la richesse comme par le charme de la composition et la grâce que le peintre a su mettre dans chacune de ses figures.

PAR LE MÊME.

B. l. 16, *h.* 12 *pouc.*

64. — Vue maritime à l'effet du soleil couchant. En premier plan, à droite, est une dune sur laquelle on voit plusieurs matelots et pêcheurs. Plus loin est une barque où l'on remarque deux jeunes femmes. Une tour, servant de fanal et surmontée d'un drapeau, occupe le côté opposé. Le fond offre de hautes montagnes frappées par le soleil, et un lointain de mer où l'on distingue un bâtiment garni de ses voiles et agrès. Tableau d'un effet harmonieux.

PAR LE MÊME.

T. l. 20, *h.* 16 *pouc.*

65. — Point de vue d'un site pittoresque. A droite est un terrain montueux et couvert d'arbres

indiquant l'entrée d'un bois en opposition à une chaîne de rochers et de montagnes. Sur le devant, à gauche, est un pâtre suivi d'une villageoise portant un panier sur sa tête; il conduit son troupeau de moutons à une mare qui baigne ce côté. Tous les détails de ce paysage sont éclairés par un ciel légèrement nuagé.

M. VALLIN.

B. l. 12, *h.* 9 *pouc.*

66. — Des nymphes, dansant autour d'un gros arbre garni de ses feuilles, et qui s'élève au milieu d'un paysage terminé par un lointain de montagnes. Composition gracieuse et d'une jolie couleur.

M. VAN GORP.

T. h. 16 1/2 *l.* 13 *p.*

67. — Intérieur. On y voit un jeune homme dont le vêtement est en désordre; il est assis dans un fauteuil et regarde avec tendresse une jeune femme dont il tient le bras. Cette scène semble être motivée par la lettre qu'elle vient de lui faire lire. Quelques accessoires de ménage enrichissent cette jolie composition.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Dessins et Gouaches montés et en feuilles, Médaillons, etc.

68. — Erato écrivant sous la dictée de l'Amour. Capital Dessin à la plume, sur papier bleu rehaussé de blanc, par M. *Meynier*.

Optique et Gouaches.

69. — Plus de quatre-vingts Gouaches de grande dimension, dont seize par *Prévost* et *Gadbois*, les autres par différens artistes modernes, offrant des sites, places et monumens des principales villes, telles que Londres, Rome, Madrid, Naples, Cadix, Constantinople, Golconde, St.-Pétersbourg, Stockolm, Vienne, Venise, Amsterdam, etc. Cet article fera un seul lot avec une Optique en bois de noyer, garnie de trois verres et de tous ses accessoires, si toutefois il se trouve acquéreur pour la totalité; dans le cas contraire, ces Gouaches seront divisées par lots, et l'Optique sera vendue séparément.

70. — Seize Gouaches de différentes grandeurs, paysages et marines, par *Bruandet*, *Gesner*, *Landercet*, *Moreau*, *Noël*, etc. Les quatre, par *Noël*, vues de mer par un temps calme, un soleil couchant et un naufrage offrent autant de morceaux capitaux. Ces Gouaches, formant différens lots, seront détaillées et vendues sous ce numéro.

71. — Six Dessins capitaux à l'aquarelle, par M. *Nicolle*, sous verre, dans leurs cadres de bois bronzé, avec ornemens dorés, offrant différens points de vue d'Italie, enrichis des plus beaux monumens; lesquels seront détaillés et vendus sous ce numéro.

72. — Trente-huit petits Dessins aussi à l'aquarelle, par le même, sous verre, dans des cadres de bois d'acajou, offrant différens sites et monumens d'Italie; lesquels seront détaillés et vendus sous ce numéro.

73. — Vue d'un temple, dessin à l'aquarelle, sous verre, dans son cadre de bois noir et or.

74. — Diverses Coquilles dépouillées et du plus bel éclat de couleur, groupées sur un lit de mousse d'où sortent quelques morceaux de corail. Tableau très-précieux, à la gouache, sous verre, dans son cadre de bois doré, et recommandable par la vérité et la beauté du coloris.

75. — Un carton, couvert en parchemin, contenant soixante pièces environ : Gouaches, Dessins à l'aquarelle offrant différens sites de paysages, par *Belanger*, *Chatelet*, *Després*, *Dumas*, *Moreau*, *Gadbois* et autres; lesquels seront détaillés et vendus sous ce numéro.

76. — Douze Médaillons de différentes formes

et grandeurs, offrant des sites de paysage par des peintres modernes : un seul est dans son cadre de bois noir et or ; les autres sont dans des bordures dorées. Il en sera fait plusieurs lots sous ce même numéro.

77. — Deux Tableaux. Ouvrage en cire, offrant des oiseaux des Indes et travaillés avec des plumes naturelles.

78. — Un Bas-relief en cire, composition de trois figures d'après l'antique.

79. — Deux sujets militaires ; dessins à l'aquarelle, par M. *Duplessis :* sous verre dans leurs cadres.

80. — Deux Dessins, dits trompe-l'œil, signés *Mauban*, et offrant des papiers de musique, des assignats et des cartes à jouer ; le tout groupé ensemble et formant tableau. Ils sont sous verre dans leurs cadres.

Gravures et traits coloriés, en feuilles.

81. — Vingt-huit pièces, savoir ; dix points de vue différens de Rome, d'après *Cassas*, par *Piranesi ;* morceaux coloriés sur le trait ; et dix-huit estampes coloriées, dont la plus grande partie est cartonnée avec encadrement de drap noir, pour l'optique.

82. — Un moyen carton, couvert en parchemin, contenant plus de deux cent cinquante vues d'optique communes.

Pendules.

83. — Très-belle Pendule dans sa boîte plaquée en bois de citron avec filet d'acajou, garnie de glaces, par *Ferdinand*. Cette pendule, ouvrage soigné par M. *Bréguet*, marque les heures, les jours de la semaine, les anciens et les nouveaux mois, et le temps moyen. Article capital en ce genre.

84. — Une autre Pendule, par M. *Bréguet*, marquant les phases de la lune et les heures. Le mouvement est enfermé dans un monument en terre cuite, surmonté d'un vase au pied duquel sont des fleurs. Près de ce monument on voit un groupe de cinq figures offrant le sujet d'une jeune femme assise, ayant sur ses genoux, et retenant dans ses bras son enfant qui veut aller dans ceux de son père qui est devant lui, tandis que deux autres enfans soutiennent une corbeille remplie de fruits. Ouvrage précieux du côté de l'art et du mécanisme.

Terre cuite.

85.—Un Groupe en terre cuite, par M. *Marin*, sujet d'une jeune mère entourée de ses trois en-

fans : le plus jeune est sur ses genoux; le second, debout, près d'elle, lui offre une fleur, et le troisième joue du tambour. Morceau plein de grâce, d'expression et d'une exécution spirituelle.

Porcelaine de Sèvres.

86. — Une Garniture de cheminée, composée de trois vases de porcelaine d'ancien Sèvres, fond bleu à dessin, de guirlandes, fleurs, et autres ornemens de relief en or. Ils sont ornés sur le devant de médaillons, sujets de figures, et derrière de cartouches de fleurs. Ces trois vases, d'une grande dimension, offrent un article capital en ce genre.

Marbres, Albâtre, etc.

87. — Une très-belle Colonne en marbre appelé Brèche, surmontée d'un génie ailé en bronze doré. Elle contient un thermomètre et un baromètre. Morceau de cabinet curieux et intéressant.

88. — Deux Vases de forme ronde, avec leurs couvercles en albâtre d'Italie.

89. — Deux autres, forme de Médicis, de la même matière.

90. — Deux petits Vases pleins, en spath fluor.

91. — Un joli Guéridon sur ses trois pieds en cuivre bronzé, avec dessus plaqué de différens

marbres, dont celui du milieu blanc, ainsi que la petite tablette de dessous sont peints et offrent des cartes, différentes monnaies, une clef, etc.; le tout formant tableau appelé *trompe-l'œil.*

92.— Une Chambre noire sur son pied à quatre roulettes.

93. — Sphères, Mappemondes et Globes qui seront détaillés et vendus sous ce numéro.

94. — Les articles en Tableaux, Dessins, Gouaches et autres objets de curiosité, omis au présent Catalogue, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

FIN.